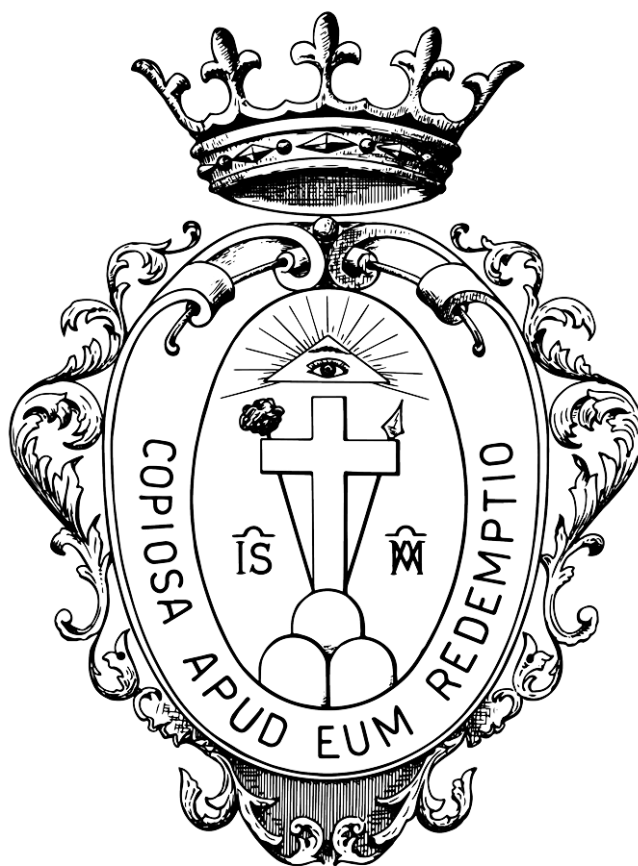


ŚLAD LOSU

Droga Krzyżowa



Wyższe Seminarium Duchowne
Redemptorystów

Tuchów 2019

Patronat i wsparcie: Rafał Janczura CSsR

Autor tekstów: Andrzej Wodka CSsR

Muzyka: Wojciech Skroboszewski CSsR;
[Stacja IX] - Piotr Andrukiewicz CSsR; Krzysztof Dudek

Redaktor prowadzący i opracowanie: Paweł Głodowicz CSsR

Wsparcie redakcyjne: Ireneusz Krzywoń CSsR

Konsultacja muzyczna: Ireneusz Krzywoń CSsR; Dominik Król CSsR

Korekta: Norbert Żukliński CSsR

Skład: Paweł Głodowicz CSsR; Dominik Król CSsR

Wyższe Seminarium Duchowne Redemptorystów w Tuchowie
33-170 Tuchów, ul. Wysoka 1, tel. 14 6327250
wsd.redemptor.pl

Druk i oprawa: Poligrafia Redemptorystów
33-170 Tuchów, ul. Wysoka 1, tel. 14 6525573
email: poligrafia.tuchow@wp.pl

Do użytku wewnętrznego

Tuchów 2019

Słowo wstępne

Jego rany – nasze zdrowie, nasze rany – Jego raj

„Droga krzyżowa młodych”, późniejszy *Ślad losu* (1991) powstawała jak maleńkie ziarnko gorczycy w zaciszu klasztornej kaplicy, w chwilach modlitewnej zadumy, a nawet w gwarze przerw w salach wykładowych Wyższego Seminarium Duchownego Redemptorystów w Tuchowie.

Nie minęło nawet pół roku od mojego powrotu z nowicjatu (1980), a więc w wieku ok. 21 lat, kiedy poproszono mnie o napisanie tekstu do drugiej stacji drogi krzyżowej, tej o wzięciu krzyża. Niemal odruchowo wybrzmiał mi w sercu wewnętrzny dialog Zbawiciela wobec „drzewa hańby”. Przelałem szybko na papier tę intymną rozmowę Odkupiciela z okrutnym narzędziem Jego męki i śmierci, na którym nastąpiło kompletne zamroczenie ludzkiej historii, odrzucającej Mesjasza, ale zarazem dokonał się największy rozbłysk Miłości, która zdobywa ludzkie serca, już na zawsze...

Dowiedziałem się wkrótce, kiedy br. Wojciech Skroboszewski wyczarował melodię drugiej stacji, że w tej samej metryce mam napisać następne, tzw. „wspólne” – śpiewane z ludem – stacje. Zadanie się skomplikowało. O ile bowiem pierwszy tekst był wolny, to już następne musiały się zmieścić w wyznaczonym schemacie: miałem pisać tekst do melodii, a nie zaś melodię do tekstu.

Inne stacje, bardziej solowe, miały być w zamian swobodniejsze i stosownie zróżnicowane. Niektóre teksty już istniały i trzeba było je jedynie dostosować (jak np. stację Weroniki – W. Bąka, albo stację Zmartwychwstałego – Cyryllonasa), inne zaś miały się dopiero narodzić. Jako ostatnia, powstała bodaj stacja spotkania z Matką. W pierwszych bowiem wykonaniach w jej miejscu wykonywano specjalnie skomponowaną przez br. Wojciecha „kantylenę”, niezwykle liryczną medytację na flet i organy. Cała obecna droga krzyżowa została ukończona dodatkową melodią dla stacji trzeciego upadku Jezusa, skomponowaną przez o. Piotra Andrukiewicza.

W takiej wersji, w r. 1991, wydawnictwo Sióstr Paulistek opublikowało w Lublinie pierwsze nagranie drogi krzyżowej w formie kasety, pod nowym tytułem *Ślad losu* (zapożyczonym od stacji pierwszego upadku), w wykonaniu zespołu *Copiosa*. Siostry też opatrzyły każdą stację krótką refleksją wstępną. Wydanie symfoniczne pt. „Droga krzyżowa młodych”, z nowymi aranżacjami o. W. Skroboszewskiego, ujrzało światło dzienne na początku nowego tysiąclecia. Wreszcie, w 2019 r., Siostry Paulistki wydały pierwotne nagranie z 1991 r. na płycie CD, na co oczekiwano przez niemal cztery dekady. W międzyczasie pojawiły się nagrania własne różnych zespołów, które, obok braci kleryków z Tuchowa, podtrzymywały tradycję modlenia się tą szczególną drogą krzyżową nie tylko w Tuchowie, w wielu parafiach w Ojczyźnie, ale też poza jej granicami, także w przekładach (angielski, słowacki, rosyjski...).

Kontekst rodziły powstawania *Śladu losu* w latach 80-tych minionego wieku bardzo spontanicznie inspirował do ufego dostrzeżenia, jak – przez wiarę, nadzieję i miłość – kaźń Krzyża rzeczywiście rozkwita kwiatami Zmartwychwstania i przynosi tłumione przez dziesięciolecia owoce wolności i solidarności ludzkiej, odrodzonej w Chrystusie. Budziły się wtedy ogromne nadzieje i potencjały. Był z nami św. Papież Jan Paweł II, który uprosił nam szczególne wylanie Ducha Bożego na uciemiężony naród. Prawda wstawała z grobu i w kościołach zaczęto śpiewać z nowym entuzjazmem „Ojczyznę wolną pobłogosław, Panie”. Stacja XV pojawiła się jako naturalny „dodatek”, który wprost się narzucał, jako pełnia paschalnego orędzia: kto z Chrystusem współcierpi, wspólnie z Chrystusem też zmartwychwstanie, na końcu czasów, ale i każdej chwili obecnej, jeśli zechce, mocą łaski, „wszystko to, co boli, w Boga przeistoczyć” (J. Twardowski).

Mijają pokolenia, zmieniają się scenariusze i horyzonty... Piętnaście stacji nadal rozbrzmiewa w sercach i sumieniach. Przyszły nowe Golgoty i nowe ślady losu Jezusa, wpisujące się w nasze dni. Starożytna tradycja *Via Crucis*, również w swojej „tuchowskiej” formie, wyśpiewuje nadal, i ciągle wspólnie, tę niesłychaną pieśń Odkupienia, w swym ogromie przeobfitego, w swej formie – najtkliwszego, w swych ranach – najdotkliwszego.

Zaprawdę „szczęśliwa ta wino” (*felix culpa*), która wysłużyła nam takiego Odkupiciela, który zawsze słyszy nasze wołanie: „w ranach Twoich ukryj mnie”, ale odpowiada zdumiewającym wprośzeniem się w niesłychaną gościnę: „dziś Ja chcę ukryć się w Twoich ranach. Zaprawdę kocham to miejsce i jest mi ono rajem”.

„Bądźcie niedaleko i zupełnie spokojni,
bo przybędę do Was,
w zwycięstwie i chwale”.

O. prof. dr Andrzej S. Wodka CSsR

*prezes Agencji Stolicy Apostolskiej do Spraw Oceny i Promocji
Jakości Kształcenia na Uniwersytetach i Wydziałach Kościelnych*



WERSJA
ORYGINALNA



I. Skazany

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Am9 C G6

Wie - rzę w Bo - ga, Oj - ca mo - cy, Stwór - cę nie - bios,

9 Dm9 C Am6 G6

słoń - ca, zie - mi w Sy - na co się pe - wnej no - cy z Du - cha

16 Dm9 E7 F C A7

po - czął, z Pa - nny zro - dził. On jest po to na-ro - dzo ny.

21 Dm Am Dm Am

A-by dać świa-de-ctwo prawdzie, i jej si-łą jest bro - nio - ny,

25 Dm E7 Am Em Am

lecz tyś stra-cił wzrok Pi - ła - cie. Prze-szedł wszy-stkim czy - niąc

30 C G Dm F E7

do - brze, a zdra - dzo - ny przez Ju - da - sza.

36 C G Dm Am F Em

Jeń - com wol - ność gło - sił szczo - drze, so - bą

42 Dm C G E7

zwol - nił Ba - ra - ba - sza.

*Im bardziej się kocha, tym więcej się rozumie,
tym lepiej widzi się wszystko oczami Boga.*



1. Wierzę w Boga, Ojca mocy,
Stwórcę niebios, słońca, ziemi.
W Syna, co się pewnej nocy
z Ducha począł, z Panny zrodził.

On jest po to narodzony,
aby dać świadectwo prawdzie,
i Jej siłą jest broniony,
lecz tyś stracił wzrok Piłacie.

Przeszedł wszystkim czyniąc dobrze,
a zdradzony przez Judasza.
Jeńcom wolność głosił szczodrze,
sobą zwolnił Barabasa.

2. Idziesz na Krzyż, o człowieku,
dziwny Królu bez żołnierzy!
Patrz! Twój naród mnie przymusił,
twoją krew na siebie bierze.

Odtąd wieki świadczyć będą:
„Bóg umęczon pod Piłatem”.
Nie umilkną, póki klęką
przed przyszłego wieku Panem.

Po toś, człecze, szukał prawdy,
by omylić się tak strasznie:
nadal czekasz na Mesjasza,
wszak On przyszedł wtedy właśnie!



II. Dłoń Boga

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Dm G Dm F G A

O drzewo hań-by! Je-stem go-tów u - jąć szor-stki pień bel - ki w dłoń.

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. The melody is written on a single staff in 4/4 time. Above the staff, the chords Dm, G, Dm, F, G, and A are indicated. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

5 Dm A7 Dm C F C

Gdym stwarzał świa-ty, nie - ba, zia-rno chle - ba, wów - czas już zna - łem

Detailed description: This block contains measures 5 through 7. Measure 5 starts with a '5' indicating the fifth measure. The melody continues on the same staff. Chords Dm, A7, Dm, C, F, and C are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

8 G Dm C F B♭ C F G A7

cię: twej hań - by krzyk, za - sty - gły w krwi nie - szczę - snej.

Detailed description: This block contains measures 8 through 11. Measure 8 starts with an '8'. The melody continues on the same staff. Chords G, Dm, C, F, B♭, C, F, G, and A7 are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

12 Dm G Dm

Od dzi - siaj zna - czysz: Ży - cie, Świa - tło w mro - ku,

Detailed description: This block contains measures 12 and 13. Measure 12 starts with a '12'. The melody continues on the same staff. Chords Dm, G, and Dm are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

14 F C G Dm

próg nie - bios, Bo - ga dłoń.

Detailed description: This block contains measures 14 and 15. Measure 14 starts with a '14'. The melody continues on the same staff. Chords F, C, G, and Dm are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

***W każdej chwili naszego życia
mamy przed sobą dwie drogi:
drogę naszego egoizmu i drogę miłości.***



1. O drzewo hańby! Jestem gotów ująć
szorstki pień belki w dłoń.
Gdym stwarzał światy, nieba,
ziarno chleba,
wówczas już znałem cię:
twojej hańby krzyk, zastygły w krwi nieszczęsnej.
Od dzisiaj znaczysz: Życie, Światło w mroku,
próg niebios, Boga dłoń.

2. W serc ludzkich uderz skałę, zrań do głębi,
zwycięż egoizm, grzech.
Gdy mnie uniesiesz w niebo –
wszystkich wtedy
śmiercią swą Ojcu dam.
Zstąpiłem z gwiazd, by zbawić świat, nie potępić.
I będziesz, drzewo, święte – bo rozpięte,
dasz ludziom serce me.



III. Ślad losu

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Dm G Dm F G A

Do - tknąłeś twa-rzą zie-mi, ca-łym so - bą zwa-rłeś się z py łem dróg.

Detailed description: This block contains the first four measures of the song. The melody is written on a single staff in 4/4 time. The notes are: Measure 1: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4; Measure 2: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3; Measure 3: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2; Measure 4: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. Chords are indicated above the staff: Dm, G, Dm, F, G, A.

5 Dm A7 Dm C F C

Czyż chcia-łeś proch u - świę-cić? Czy zn - ak wy - gnieść, wzór dro-gi, lo - su

Detailed description: This block contains measures 5-7. Measure 5: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4. Measure 6: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. Measure 7: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. Chords are indicated above the staff: Dm, A7, Dm, C, F, C.

8 G Dm C F B b C F G A7

ślad? Bym kie - dyś mógł o - dna - leżć Cię w bruździe zie - mi.

Detailed description: This block contains measures 8-11. Measure 8: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4. Measure 9: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. Measure 10: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2. Measure 11: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. Chords are indicated above the staff: G, Dm, C, F, Bb, C, F, G, A7.

12 Dm G Dm

Och, Ja też wiem co pa - dać, wiem co sła - bnać,

Detailed description: This block contains measures 12-13. Measure 12: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4. Measure 13: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. Chords are indicated above the staff: Dm, G, Dm.

14 F C G Dm

wgnieść w zie - mię du - szy blask.

Detailed description: This block contains measures 14-15. Measure 14: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4. Measure 15: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. Chords are indicated above the staff: F, C, G, Dm.

***Bóg jest z tym, kto cierpi.
Lecz bardziej jeszcze z tym,
kto przezwycięża ból miłością.***



1. Dotknąłeś twarzą ziemi, całym sobą
zwarłeś się z pyłem dróg.
Czyż chciałeś proch uświęcić?
Czy znak wygnieść,
wzór drogi, losu ślad?
Bym kiedyś mógł odnaleźć cię w bruździe ziemi.
„Och, ja też wiem, co padać, wiem co słabnąć,
wgnieść w ziemię duszy blask”.

2. O Panie, któryś za nas upadł w drodze,
dodaj sił, dodaj łask.
Pomóż wzrok podnieść z ziemi,
spojrzeć w niebo,
powstać znów, ciężar wziąć.
Im większy krzyż, tym bliżej Ty stoisz przy mnie.
Nie pozwól, żeby słabość zniewoliła
mą duszę aż do dna.



IV. Gdzie jesteś?

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). It consists of four staves of music, each with four measures. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the measures. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first staff has measures 1-4, the second staff has measures 5-8, the third staff has measures 9-12, and the fourth staff has measures 13-16. The lyrics are: 'I - dę nie wi - dząc dro - gi i pi-ję mę - ki pył. Ka - mie-nie ra - nią no-gi, cień się za-chłan - nie wpił. Gdzie je-steś Ma - tko, gdzie? Chcę uj-rzec cho-ciaż Twój cień! Do - tknij mniewzrokiem Twym i lżej-szy bę-dzie mój krzyż.'

Am E E7 Am

I - dę nie wi - dząc dro - gi i pi-ję mę - ki pył.

5 A7 Dm H7 E

Ka - mie-nie ra - nią no-gi, cień się za-chłan - nie wpił.

9 Am G Am G

Gdzie je-steś Ma - tko, gdzie? Chcę uj-rzec cho-ciaż Twój cień!

13 F C G F C G

Do - tknij mniewzrokiem Twym i lżej-szy bę-dzie mój krzyż.

*Kochać – znaczy cierpieć;
nie kochać – znaczy umierać.*



1. Idę nie widząc drogi
i piję męki pył.
Kamienie ranią nogi,
cierń się zachłannie wpił.

Gdzie jesteś Matko, gdzie?
Chcę ujrzeć chociaż Twój cień!
Dotknij mnie wzrokiem Twym
i lżejszy będzie mój krzyż.

2. Nie mogę, Synku, dojść,
nie mogę objąć cię –
kordon się zamknął zły,
z twoim – me serce drży.

O Synku, dziecię me,
zaufaj w Ojca moc!
Ja jestem z tobą wciąż,
ty spełń, coś rzekł w Ogrojcu.

Gdzie jesteś, Matko gdzie?
Chcę ujrzeć chociaż Twój cień.
Ja jestem z tobą wciąż,
ty spełń, coś rzekł w Ogrojcu.



V. Przymuszony

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Je - że - li nie masz dla mnie in - nej dro - gi, przy - muś mnie, o - barcz mnie.

5 Złam mnie sro - go - ścią dro - gi, krzy - żem trwo - gi, ście - żkę mą skrzy - żuj

8 z Twą. I na - wróć mnie i na - grodź trud skarbem wia - ry.

12 Prze - le - ję ją w me dło - nie, już nie mi - nę

14 tych co nie mo - gą wstać.

*Dla chrześcijanina ma znaczenie nie to,
ile robi, ale jak to robi.*



1. Jeżeli nie masz dla mnie innej drogi,
przymuś mnie, obarcz mnie.
Złam mnie srogością drogi,
krzyżem trwogi,
ścieżkę mą skrzyżuj z Twą.
I nawróć mnie i nagroź trud skarbem wiary.
Przeleję ją w me dłonie, już nie minę
tych co nie mogą wstać.

2. Świat pędzi coraz szybciej w biegu nagłym –
wstrzymaj go, podaj krzyż.
I choćby ci złorzeczył,
choćby przeczył
zawróć go, męką skrusz.
Bo tylko ty nasycisz głód serc naszych.
Jeżeli ciągle zbiegam z twoich ścieżek,
przymuś mnie, nawróć mnie.



VI. Weronika

t.: Wojciech Bąk (parafraza)

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are in Polish. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Above the staff, chord symbols (Em, Am, H7, E7) are placed above specific measures. The time signature changes from common time (C) to 5/4, then to 2/4, and finally to 4/4. The lyrics are: "Wi - dia - łem We-ro - ni - ka z chu - stą nad cho - dzi - ła. Wo - ła - łem: "Nie za - trzy - muj krwa - we - go po - cho - du!" Sły - sza - łem głos jej pła - czem li - to - ści za - wo - dził, a prze - ra - żo - ne dło - nie mia - ła jak - by zło - du."

Em Am H7 Em

Wi - dia - łem We-ro - ni - ka z chu - stą nad cho - dzi - ła. Wo -

4 Am H7 Em E7

ła - łem: "Nie za - trzy - muj krwa - we - go po - cho - du!" Sły -

7 Am Em Am H7 Em E7

sza - łem głos jej pła - czem li - to - ści za - wo - dził, a

11 Am Em Am H7 Em

prze - ra - żo - ne dło - nie mia - ła jak - by zło - du.

15 Em Am H Em Am H Em

*Uśmiech Boga dosięga tego,
kto odkrywa w człowieku swego brata.*



1. Widziałem Weronika z chustą nadchodziła.
Wołałem: „Nie zatrzymuj krwawego pochodu!”
Słyszałem głos jej płaczem litości zawodził,
a przerażone dłonie miała jakby z lodu.

2. On czoło w chustę złożył i Twarz się odbiła
pieczęcią niezmazaną męczeństwa i grozy.
A kiedy chustę nagle ku tłumom zwróciła,
On drugi raz w tej chuście krwawym kształtem ożył.

3. Dziś ciągle z męką szukam obrazu tej Twarzy.
A przecież dusza moja Weroniki chusta;
i czoło na niej krwawe i zsiniałe usta.
I wieki nie zmywają z niej tego obrazu.



VII. Ziarno w ziemi

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Chcia - łem mnie po-dnieść, Je - zu, sam zaś pa - dasz, cię - żar zły w proch Cię

4 starł. Chcia - łem mnie u - mi - ło-wać, so-bą ży - wić, w zamian złość da - ję

8 Ci. Byś na bruk padł, by krzyż się wżarł o-gniem w cia - ło.

12 Chcia - łem bym Two - im śla - dem, mi - łu - ją - cy

14 niósł krzyż swój na Twój wzór.

***Kiedy nie kochasz ponad miarę,
nie kochasz wystarczająco.***



1. Chciałeś mnie podnieść, Jezu, sam zaś padasz,
ciężar zły w proch Cię starł.
Chciałeś mnie umiłować,
sobą żywić,
w zamian złość daję Ci.
Byś na bruk padł, by krzyż się wżarł ogniem w ciało.
Chciałeś, bym Twoim śladem, miłujący
niósł krzyż swój na Twój wzór.

2. A ja się boję męki, lękam hańby,
trwoży mnie szyderstw śmiech.
Ja wolę w tłumie skryć się,
wraz z nim czekać
czy jeszcze wstaniesz raz.
Czyż tak mam iść, aż tak nieść krzyż? Zbawco powiedz.
„Jeżeli ziarno w ziemi nie obumrze –
bezpłodne, puste jest”.



VIII. Ciężkie łzy

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Dm G Dm F G A

Ko - bie - ty, któ - re zna - ją ce - nę ży - cia łka - niem wstrzy ma - ły Cię.

Detailed description: This block contains the first four measures of the song. The melody is written on a single staff in 4/4 time. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half). The lyrics are: "Ko - bie - ty, któ - re zna - ją ce - nę ży - cia łka - niem wstrzy ma - ły Cię."

5 Dm A7 Dm C F C

"Och, nie na - de - mną pła - czcie, lecz nad so - bą, nad dzie - ci wa - szych

Detailed description: This block contains measures 5-7. The melody continues on a single staff. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half). The lyrics are: "Och, nie na - de - mną pła - czcie, lecz nad so - bą, nad dzie - ci wa - szych"

8 G Dm C F B♭ C F G A7

snem". Bo przyj - dą dni, że bę - dzie zło zwać się do - brem.

Detailed description: This block contains measures 8-11. The melody continues on a single staff. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half). The lyrics are: "snem". Bo przyj - dą dni, że bę - dzie zło zwać się do - brem."

12 Dm G Dm

"Je - śli z zie - lo - nym drze - wem to czy - nią,

Detailed description: This block contains measures 12-13. The melody continues on a single staff. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half). The lyrics are: "Je - śli z zie - lo - nym drze - wem to czy - nią,"

14 F C G Dm

cóż z su - chym sta - nie się?"

Detailed description: This block contains measures 14-15. The melody continues on a single staff. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half). The lyrics are: "coż z su - chym sta - nie się?"

Tam, gdzie łza, tam zakwita życie.



1. Kobiety, które znają cenę życia
łkaniem wstrzymały Cię.
„Och, nie nade mną płaczcie,
lecz nad sobą,
nad dzieci waszych snem”.
Bo przyjdą dni, że będzie zło zwać się dobrem.
„Jeśli z zielonym drzewem to czynią,
cóż z suchym stanie się?”

2. Panie, zbaw nas przed płaczem nad różami,
gdy płonie cały świat.
Nie czas żałować świata,
kiedy ginie
pod sercem matki syn.
O, wzbudź w nas ból! O, wzbudź w nas płacz nad sobą!
Bo ciągle sam wylewasz – poprzez wieki –
nad nami ciężkie łzy.



IX. Do końca

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Piotr Andrukiewicz CSsR; Krzysztof Dudek

1 Hm Fism Hm

Znów wi - dzisz, że u - pa - dłem, tuż u me - ty, Ja twój

3 A Hm G A D

Pan, Ja twój Bóg. Ze wszystkiej du - szy swo - jej, z wszystkich sił

7 Em Fism Hm Em Fism Hm

ko - chać u - czy - łem cię, ko - chać u - czy - łem cię. Nie

11 G A D

lę - kaj się u - ko - chać tak swe - go Bo - ga.

13 G A D

Więc chciej czło - wie - ku bra - cie, wciąż u - par - cie

15 Em Fism Hm

wsta - jąc, mą dro - gą iść.

17 chór G A D G Fism Hm Hm Fine

1. 2.

Każdy jest tym, kim jest, a nie tym, kim był.



1. Znów widzisz, że upadłem, tuż u mety,
ja twój Pan, ja twój Bóg.
Ze wszystkiej duszy swojej, z wszystkich sił
kochać uczyłem cię.
Nie lękaj się ukochać tak swego Boga.
Więc chciej człowieku – bracie, wciąż uparcie
wstając, mą drogą iść.

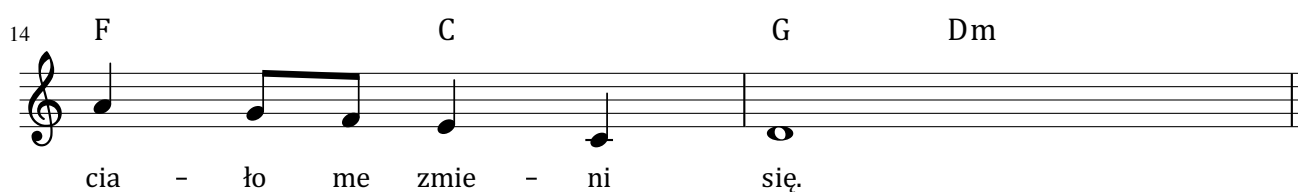
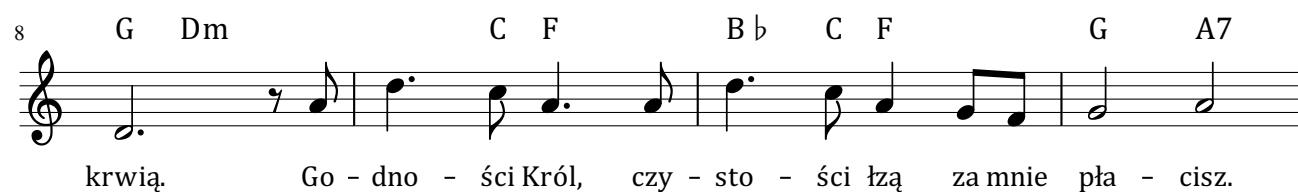
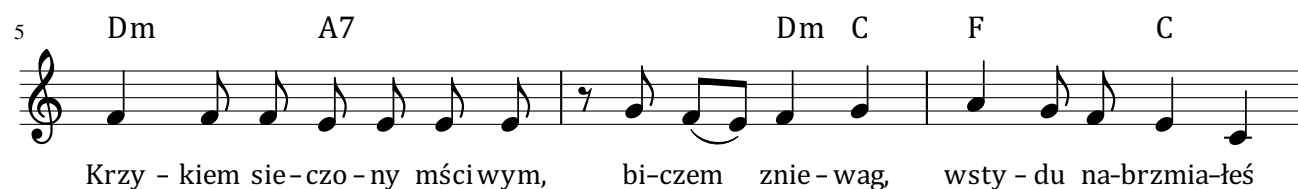
2. Gdzie tylko grzech cię dotknie, tam mnie czekaj
pomocną rękę dam.
Wystarczy ci mej łaski, by do końca
dnieść swój ludzki los.
Zwycięzcy sam w Królestwie mym służyć będę.
I będzie każda blizna – owoc klęski –
chwałą zwycięstwa tam!



X. Tunika

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR



***Wielka część ułomności naszego brata
znajduje się w siatkówce naszego oka.***



1. Zerwano szatę z Ciebie, tyś stał nagi,
w chłości złych oczu, serc.
Krzykiem sieczony mściwym,
biczem zniewag,
wstydu nabrzmiąłeś krwią.
Godności Król, czystości łą za mnie płacisz.
Niechaj w świątynię Ducha nieskalaną
ciało me zmieni się.

2. Two serce wciąż umiera w serc milionach.
Miecz wojny grozi wciąż.
Miasta padają w zgliszcza,
płaczą dzieci,
świat w kości sobie gra.
Obejmij nas tuniką swą – całodzianą.
I łączy nas wszystkich w jedno, w całej prawdzie.
Łączy nas w miłości swej.



XI. Otwarte rany

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Dm G Dm F G A
 "A o go-dzi-nie trzeciej mó-wi Pi - smo u - krzy-žo-wa - li Go".

5 Dm A7 Dm C F C

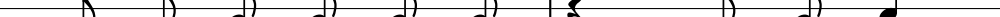
Ja kat o - kru-tny z mło tem, z gwo ździem w rę - ce, wla - łem ból w cia - ło

8 G Dm C F B♭ C F G A7



Twe. Mych grze - chów złość roz - pię - ła Cię na tym drze - wie.

12 Dm G Dm



I od - tąd już na za - wsze wszy-stkich krzy - ży

14 F C G Dm

Bóg się brze - mie - niem stał.

*Jeśli krzyż jest zajęty przez Jezusa
tylko z jednej strony,
to dlatego, że po drugiej stronie
jest miejsce dla nas.*



1. „A o godzinie trzeciej – mówi Pismo –
ukrzyżowali Go”.
Ja – kat okrutny z młotem,
z gwoździem w ręce,
wlałem ból w ciało Twe.
Mych grzechów złość rozpięła Cię na tym drzewie.
I odtąd już na zawsze wszystkich krzyży –
Bóg się brzemieniem stał.

2. Chryste, posłuszny dla nas aż do śmierci,
daj nam ukochać krzyż.
Przybij nas doń miłością,
napełń żalem,
drogę powrotu wskaż.
Z twych dłoni, stóp, trysnęła Krew Pojednania!
Gdy włócznia Cię przeszyje, w serca ranie
ukryj nas, Boże nasz.



XII. Ojczy

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Am9 Dm9 Am9 C7+ G

Czemu, Oj-cze, tak pu - sto? Wiatr pu-sty-nny mnie pa -

6 E Am9 Dm9 Am9 C7+

li. Czemu, Oj-cze, tak głu - cho? Zie-miatrzą-sie się

11 F E Am Dm C G E7 Am F A7

w da li. Oj - cze, Oj - cze, gdzie je-steś? Ga - snę już na tym

16 Dm H7 Em Am Em Am Em

drze - wie; gło - wa cią-ży, nie mo - gę

20 C D E 1-3

po - dnieść o - czu do Cie - bie.

Tego chcesz Ty, tego chcę także ja.



1. Czemu, Ojczy, tak pusto?
Wiatr pustynny mnie pali.
Czemu, Ojczy, tak głucho?
Ziemia trzęsie się w dali.

Ojczy, Ojczy, gdzie jesteś?
Gasnę już na tym drzewie;
głowa ciąży, nie mogę
podnieść oczu do Ciebie.

2. Robak nogą zdeptany,
resztką sił chcę ci wyznać:
„Wykonało się... Pragnę...
Ślepcom skrucę daj, wybacz...”

Ojczy, Ojczy, gdzie jesteś?
Gasnę już na tym drzewie;
głowa ciąży, nie mogę
podnieść oczu do Ciebie.

3. Czuję gorycz – to żołnierz
gąbkę z octem mi podał.
Ojczy, oczy me rozszerz –
mrok się sypie, jak popiół.

Ojczy, Ciebie tu nie ma?!
W ogień rwący ból wezbrał.
Widzę cię: Nowe Miasto
Jan – to syn twój, Niewiasto!



XIII. Magnificat

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Dm G Dm F G A



Już wszy stko się skoń czy - ło, już nie cier - pisz Sy - nu mój, Sy - nu mój.

5 Dm A7 Dm C F C G Dm



Czy Cię u - ko - ję mi - rrą, czy bal - sa - mem? Już ca - łu - no spo - wił Cię. Sprze -

9 C F B♭ C F G A7



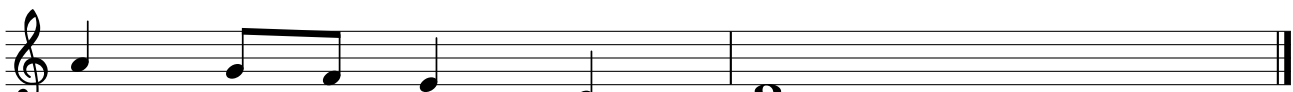
ci - wu znak, zmia - żdzo - ny Pan Syn Czło - wie - czy.

12 Dm G Dm



Za - nu - cę pieśń mło - do - ści, gdy pod ser - cem

14 F C G Dm



u - fnym no - si - łam Cię.

***Wszystko zostało stworzone
jako dar miłości dla mnie,
a ja zostałem stworzony
jako dar dla drugih.***



1. Już wszystko się skończyło, już nie cierpisz
Synu mój, Synu mój.
Czy Cię ukoję mirrą,
czy balsamem?
Już całun spowił Cię. Sprzeciwu znak,
zmiażdżony Pan – Syn Człowieczy.
Zanucę pieśń młodości, gdy pod sercem
ufnym nosiłam Cię.

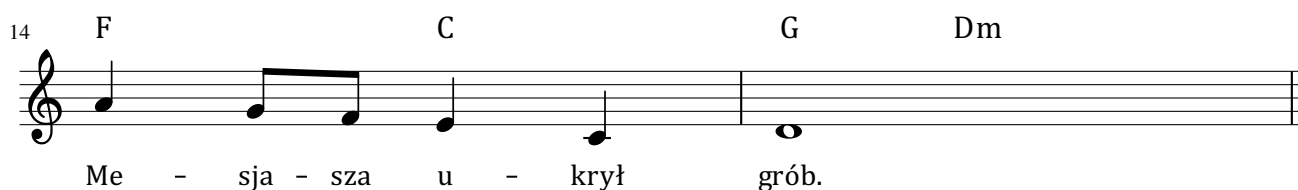
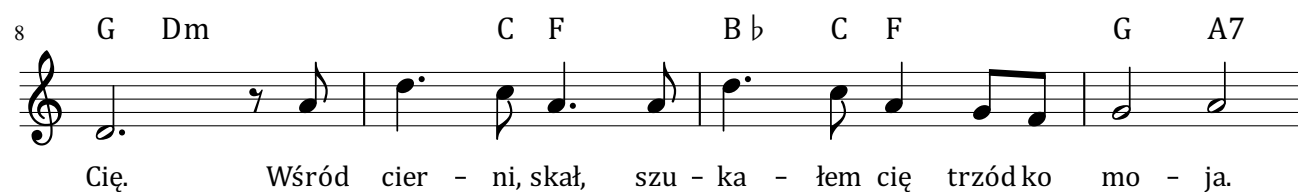
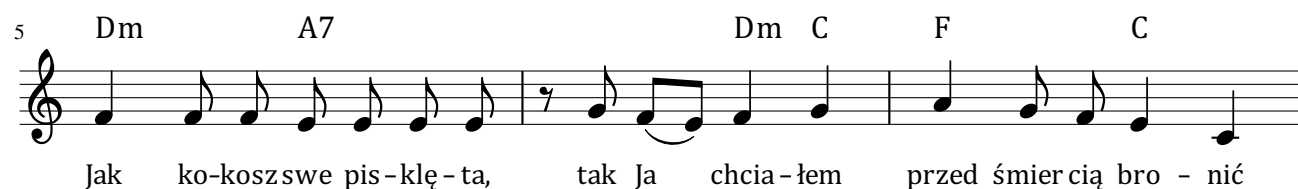
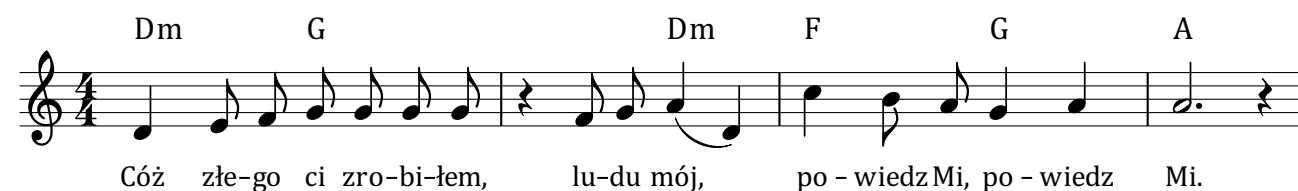
2. Uwielbiaj duszo moja Pana – Zbawcę,
bo ujrzał niskość mą.
Uczynił wielkie rzeczy –
Miłosierny,
wielkim ramieniem swym.
I pomny był na wierność swej obietnicy.
Dziś serce me strwożone, bo Izrael
odepchnął Ojca dłoń.



XIV. Kamień

t.: Andrzej Wodka CSsR

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR



*Mędrce jest ten, kto sam umiera,
aby pozwolić Bogu żyć w sobie.*



1. Cóż złego ci zrobiłem, ludu mój,
powiedz Mi, powiedz Mi.
Jak kokosz swe pisklęta,
tak Ja chciałem
przed śmiercią bronić cię.
Wśród cierni, skał, szukałem cię – trzódko moja.
„Lepiej, by jeden człowiek zmarł za naród...”.
Mesjasza ukrył grób.

2. Lecz kamień odrzucony wesprze wszystko,
węgla głowicą jest.
Pan to uczyni wkrótce
swoim ramieniem,
powstanie z martwych Bóg.
Tak wszelkie zło i grzech, i śmierć pokona.
A grób zostanie pusty – znak, że kiedyś
zmartwychwstaniemy my.



XV. Niedaleko

t.: Cyryllonas, IV w.

m.: Wojciech Skroboszewski CSsR

Am C G Am

Niech zbli-żą się do mnie: król i nie - wolnik.

5 C G Am

Je-stem tak sa - mo do-bry dla wszystkich pro - szących.

9 C G C G E

Niech do mnie przy - stąpią: nie-wol-ni-ca i pa-ni,

13 Am C G Am

nie ma bo - wiem u mnie względu na o - so-bę.

17 Am G C C7 F Em G E7

Niech pi - ją mo - ją krew tak ma - li i wiel - cy

21 Am G C G Am

bo je - den kie - lich jest, bez dzie - le - nia.

*Co dla człowieka jest końcem -
dla Boga jest początkiem.*



1. Niech zbliżą się do mnie: król i niewolnik.
Jestem tak samo dobry dla wszystkich proszących.
Niech do mnie przystąpią: niewolnica i pani,
nie ma bowiem u mnie względu na osobę.

Niech piją moją krew – tak mali i wielcy
bo jeden kielich jest, bez dzielenia.

2. Ja wezmę drzewo krzyża, aby się uniżyć
i podźwignąć w górę grzesznego Adama.
Bądźcie niedaleko i zupełnie spokojni,
aż powstanę z grobu – wytrwajcie w pokoju.

Bądźcie niedaleko i zupełnie spokojni,
bo przybędę do was w zwycięstwie i chwale.



